

Persbericht

Rotterdam, 1 november 2016

Eric Baudelaire, *The Music of Ramón Raquello and his Orchestra*.

Grootste monografische tentoonstelling tot nu toe, met nooit eerder vertoonde speelfilm *AKA Jihadi*.

The Music of Ramón Raquello and his Orchestra

27 januari – 7 mei 2017

Opening donderdag 26 januari 2017, 17:00 uur

Press preview: donderdag 26 januari 2017, 16:00 uur

Met *The Music of Ramón Raquello and his Orchestra* presenteert Witte de With het grootste monografische overzicht van het werk van kunstenaar en filmmaker Eric Baudelaire (1973) tot nu toe. De tentoonstelling omspannt meer dan tien jaar aan installaties, drukwerk, teksten, fotografie en films en volgt Baudelaire's aanhoudende zoektocht naar een treffende verbeelding van de catastrofale complexiteit van het moderne leven. Een van de centrale werken in de tentoonstelling is zijn nieuwste, nooit eerder vertoonde speelfilm *AKA Jihadi*.



Eric Baudelaire, still uit *AKA Jihadi*, 2017. Courtesy van de kunstenaar.

De nieuwe speelfilm *AKA Jihadi* volgt een jonge man op zijn weg van Frankrijk naar Syrië om vervolgens weer terug te keren naar Frankrijk, waar hij momenteel gevangen zit op verdenking van toetreding tot IS. De film is gebaseerd op feitelijke gebeurtenissen en

duizenden pagina's aan gerechtelijke stukken. Baudelaire past in de film de zogenaamde "theorie van het landschap" (*fukeiron* in het Japans) toe, waarmee filmmaker en activist Masao Adachi in de film *AKA Serial Killer* uit 1969 voor het eerst experimenteerde. De wegen die naar radicalisme leiden worden gedestilleerd tot een opeenvolging van shots van de landschappen die de hoofdpersoon in zijn leven heeft doorkruist. Zijn biografie is niet bepaald door wat hij deed, maar door wat hij zag: een stille verwijzing naar hoe een landschap het beeld van de macht weerspiegelt.

Veel van de werken in de tentoonstelling, die is vernoemd naar het fictieve orkest dat in de radiovertolking van *The War of the Worlds* van Orson Welles in hun uitvoering onderbroken wordt door een buitenaardse invasie, weerspiegelen Baudelaires fascinatie voor het tegen elkaar afzetten van fictie met documentaire trekken en feitelijke documenten die fictieve ruimtes lijken te openen. Flarden onderzoeksmateriaal, tijdlijnen, afbeeldingen en teksten die het proces van de kunstenaar (veelal ingegeven door zijn achtergrond als sociaalwetenschapper) hebben gevoed, worden in de tentoonstellingsruimte gaandeweg samengesmeed tot een grootschalig "naslagwerk". De tentoonstelling gaat uit van de 'terugkeer,' een motief dat regelmatig opduikt in het werk van Baudelaire. Dit symbool voor het cyclische verloop van de geschiedenis ligt aan de basis van de kunstwerken zelf, maar de beweging komt abrupt tot stilstand in de tentoonstellingsruimte.

Over Eric Baudelaire

Eric Baudelaire (1973) is kunstenaar en filmmaker. Zijn films *Letters to Max* (2014), *The Ugly One* (2013) en *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 Years Without Images* (2011) zijn vertoond op de filmfestivals van Marseille, Locarno, Toronto, New York en Rotterdam. Zijn op onderzoek gestoelde praktijk komt ook tot uiting in zijn installaties met fotografie, drukwerk, performance, publicaties en filmvertoningen. Recente solo-presentaties vonden onder meer plaats in het Fridericianum in Kassel, Berkeley Art Museum, Kadist Art Foundation in San Francisco, Bétonsalon in Parijs, Bergen Kunsthall, Beirut Art Center, Gasworks in Londen, La Synagogue de Delme in Frankrijk en The Hammer Museum in Los Angeles. Hij nam deel aan de Sharjah Biennial 12, Seoul Mediacity Biennial, de Yokohama Triennial, Taipei Biennial, Berlin Documentary Forum 2, La Triennale in Parijs en de Baltic Triennial. Zijn films en installaties zijn opgenomen in de collecties van het Reina Sofia Museum in Madrid, MACBA in Barcelona, Centre Pompidou in Parijs, M+ in Hong Kong, Museum of Modern Art en Whitney Museum of American Art in New York.

Curatoren: Defne Ayas, Natasha Hoare

Met dank aan: Stichting Verzameling van Wijngaarden – Boot

Over Witte de With Center for Contemporary Art

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationale kunstinstelling met Rotterdam als thuisbasis. Sinds 1990 verkent Witte de With de hedendaagse kunst wereldwijd en reflecteert op sociale en politieke ontwikkelingen door middel van tentoonstellingen, theoretische en educatieve programma's, symposia, live events en publicaties.

Contact Witte de With

Voor persverzoeken of meer informatie kunt u contact opnemen met Milou van Lieshout via press@wdw.nl of bellen naar +31 10 411 01 44.